

S'inspira d'Horace Vernet, l'un de ses maîtres. Peignit une série d'uniformes militaires, traita en peinture des sujets de chasse, des épisodes de guerre. Il collabora longtemps à *l'Illustration*, au *Journal amusant*, au *Tour du Monde*. Très habitué à la mise sur bois, il exécuta des dessins pour quelques livres :

1838. *Le Vicaire de Wakefield; la Peau de chagrin.*

1841-1842. *Les Physiologies du Créancier et du Débiteur, de l'Homme à bonnes fortunes, du Musicien, du Voyageur.*

1846. *Les Jésuites; les Bagnes; les Prisons.*

1849. Il s'essaya à quelques caricatures et donna des dessins au *Code civil illustré*; en 1851, il collabora au *Molière*, de Barba, à *la Hongrie*.

1856. Dessins pour le *Congrès de la Paix*.

MARCKL (LOUIS), né à Paris en 1807, dessina sur bois des vignettes et était graveur au burin. Il dessina sur bois pour les ouvrages suivants :

1836-1838. *Œuvres de Chateaubriand.*

1837. *Les Mille et une nuits.*

1838. *La Peau de chagrin.*

1839. *Versailles*, du Comte de Laborde;

1840. *Les Aventures de Télémaque.*

1841. *Jocelyn*, de Lamartine, gravure de Hébert, Piaud, etc.

1841-1842. *Physiologie du Gamin de Paris; de l'Homme marié.*

1842-1855. *La Comédie humaine.*

1844. *Les Rues de Paris.*

1844. *L'Histoire de Napoléon racontée aux enfants petits et grands*, gravure de Brugnot, 80 vignettes.

1844-1845. *Louis XIV et son siècle.*

1845. *La Noblesse de France aux Croisades.*

1846. *Les Jésuites.*

1846. *Le Secret de Rome au XIX<sup>e</sup> siècle; Les Trois Mousquetaires; Vingt ans après.*

CALAME (ALEXANDRE), peintre, aquarelliste et graveur, né à Vevey en 1810, mort à Menton en 1864. Connu surtout par ses œuvres sur la montagne. Son nom se lit au *Magasin pittoresque*, ainsi que sur des dessins pour *Voyages en zigzag* (1844) et pour *Nouveaux voyages en zigzag* (1844), d'après Topffer, son compatriote.

QUILLEMBOIS, pseudonyme de Ch. M. de Sarcus, qui avait une jambe de bois. Dessins et caricatures vers 1840.

COPPIN, collabora à *Vingt ans après* (1846).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS  
EN FRANCE  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ